四庫全書

子部

說郛卷八十七下

元　陶宗儀　撰

書斷卷一　張懷瓘

古文

按古文者黄帝史蒼頡所造也頡首有四目通於神明仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或曰柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字

籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後

始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字八分言有模楷始皇得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥飛去

隸書

按隸書者秦下邽人程邈所作也邈字元岑始為縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事煩多

篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書

章草

按章草漢黄門令史史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也

行書

按行書者後漢頴川劉德升所造也行書即正書之小

僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並造其極焉

飛白

按飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既徑文字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在鴻都門見匠人施堊帚遂創意焉

草書

按草書者後漢徵士張伯英所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸難不能救急遂作赴急之書今之草書也

汲冢書

汲冢書葢魏安釐王時衛郡汲縣耕人於古冢中得之竹簡漆書科斗文字雜寫經史與今本校驗多有異同耕人姓不不字呼作彪其名曰准出春秋後序文選中註出尚書故實

李斯

秦丞相李斯曰自上古作大篆頗行於世但為古遠人多不詳今删略繁者取其合體叅為小篆斯善書自趙高已下咸見伏焉刻諸名山碑璽銅人並斯之筆書秦望紀功石乃曰吾死後五百三十年當有一人替吾迹焉出蒙恬筆經斯妙篆始省改之為小篆者蒼頡篇七章雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醨則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可為上古大篆

為中古小篆為下古三古謂實草隷謂華妙極於華者
義獻精窮其實者籀斯始皇以和氏之璧琢而為璽令
斯書其文令泰山嶧山及泰望等碑並其遺迹亦謂傳
國之偉寶百世之法式斯小篆入神大篆入妙
李斯書如為冠葢不易施手出書評

蕭何

前漢蕭何善篆籀為前殿成覃思三月以題其額觀者
如流何使禿筆書出羊欣筆陣圖

蔡邕

後漢蔡邕字伯喈陳留人儀容奇偉篤孝博學能書善音明天文術數工書篆隸絶世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又剏造飛白妙有絶倫喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書伯喈入嵩山學書於石室内得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三日乃大叫喜歡若對數十人喈因讀誦三年便妙達其旨伯喈自書五

經於大學觀者如市 出羊欣筆法

蔡邕書骨氣洞達爽爽為神 出袁昂書評

崔瑗

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至濟北相文章益世善章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草入神小篆入妙

張芝

張芝字伯英性好書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草又善隷書韋仲將謂之草聖又云崔氏之肉張氏之骨其章草急就章字皆一筆而成伯英草行入神隷書入妙

伯英書如漢武愛道憑虚欲仙出袁昂書評

張昶

張昶字文舒伯英季弟為黄門侍郎尤善章草書類伯

英時人謂之亞聖文舒章草入神八分入妙隸入能

劉德升

劉德升字君嗣頴川人桓靈之世以造行書擅名既以草翄亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇善行狎書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數

百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟滅之後為袁術將鉅鹿耿球碑術所立宜官書也

宜官書如鵬羽未息翩翩自逝出袁昂書評

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名舉孝廉為郎亦在鴻都門下遷選部郎靈

帝重之魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以為勝宜官也于時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠宜為大字不如鵠之用筆盡勢也

左伯

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡至和帝時蔡倫工為之而子邑尤得其妙故蕭子良答王僧虔書云子邑之紙研妙暉光仲將之墨一點如漆伯英

之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

胡昭

胡昭字孔明頴川人少而博學不慕榮利有夷皓之節甚能籀書真行又妙衛恒云胡昭與鍾繇並師於劉德升俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之迹動見模楷羊欣云胡昭得張芝骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隷書茂先與荀勗共整理記籍又立書博士置弟子教習以鍾胡為法可謂宿士矣

鍾繇

魏鍾繇字元常少時從劉勝入抱犢山學書三年遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自搥胸嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其墓遂得由是繇筆更妙繇精思學書卧畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆書象之繇善三色書最妙者八分出羊欣筆陣圖繇尤善書於曹喜蔡邕劉德升真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異

趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多也尚德哉若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此為最也太和四年薨廹八十矣元常隸行入神草八分入妙鍾書有十二種意外巧妙絶倫多奇出袁昂書評

鍾會

鍾會字士季元常少子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍則干

將鎮鄉馬會嘗詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寶劍會兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟勗書亦會之類也會隷行草章草並入妙

韋誕

魏韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張伯英兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明帝凌雲臺初成令仲將題榜高下異好宜就點正之因危懼以

戒子孫無為大字楷法袁昂云如龍拏虎據劒拔弩張張芝先云京兆韋誕誕子熊頴川鍾繇繇子會並善隷書初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始就詔令仲將大為題署以為永制給御筆墨皆不任用因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非紈素不妄下筆夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言然草跡之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五仲將八分隷書章草飛白入

妙小篆入能兄康字元將工書子熊字少季亦善書時人云名父之子克有二事世所美焉

又云魏明帝凌雲臺成誤先釘榜未題署以籠盛誕轆轤長絚引上使將榜題去地二十五丈誕危懼戒子孫絶此楷法出書法錄

書斷卷二

張懷瓘

王羲之

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒必見用筆訣近見其書便

有老成之智流涕曰此子必蔽吾名晉帝時祭北郊更祝版工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黄庭經書訖空中有語卿書感我而况人乎吾是天台丈人自言真勝鍾繇羲之書多不一體出羊欣筆陣圖

逸少善草隷八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功逸少隷行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之徽之操之並工草隷

又

羲之嘗以章草答庾亮亮示翼翼見乃歎伏因與羲之書云吾昔有伯英章草十紙過江顛沛遂乃亡失嘗歎妙跡永絶忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀舊

説羲之罷會稽住蕺山下旦見一老姥把十許六角竹扇出市王聊問此欲貨耶一枚幾錢答云二十許右軍取筆書扇扇五字姥大悵惋云老舉家朝飡唯仰於此云何書壞王答云無所損但道是王右軍書字請一百

既入市人競市之後數日復以數十扇來詣請更書王笑而不答又云羲之曾自書表與穆帝專精任意帝乃令索紙色類長短闊狹與王表相似使張翼寫効一毫不異乃題後答之羲之初不覺後更詳看迺歎曰小人亂真乃爾羲之性好鵞山陰曇禳村有一道士養好者十餘王清旦乘小船故往看之意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得之道士言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書

道德經各兩章便合羣以奉羲之停半日爲寫畢籠鵝而歸大以為樂又嘗詣一門生家設佳饌供給意甚感之欲以書相報見有一新榧几至滑淨王便書之草正相半門生送王歸郡比還家其父已刮削都盡兒還失書驚懊累日出圖書會粹

又

晉穆帝永和九年暮春三月三日常遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安石高平

郄曇重熙太原王緼叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十有一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆搆别體就中之字最多出法書要録

王獻之

王獻之字子敬尤善草隸幼學於父次習于張芝爾後改變制度别刱其法率爾師心冥合天矩初謝安請為長史太元中新造太極殿安欲使子敬題榜以為萬代

實而難言之乃說韋仲將題凌雲臺之事子敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬年五六歲時學書右軍從後潛掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而寡態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體皆入神八分入能

又

羲之為會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁為方丈一字晻曖斐亹極有勢好日日觀者成市羲之後見歎其美問誰所作荅曰七郎羲之於是作書與所親曰子敬飛白大有直是圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少故作精白紗裓著往詣子敬便取裓書之草正諸體悉備兩袖及褾略周自歎比來之合年少覺王左右有凌奪之

色於是剌𧚍而走左右果逐及於門外鬬爭分裂衣少年纔得一袖而已子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知子敬往縣入欣齋欣時著新白絹裙晝眠子敬乃書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷

又

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書為桓玄所寶玄愛重二王不能釋手

乃撰縑素及紙書正行之尤美者各為一帙甞置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江或謂小王為小令非也猷之為中書令卒于官族弟珉代之時以子敬為大令季琰為小令出法書要錄

王脩

王脩字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十三著賢令論劉真長見之嗟歎不已善隷行書甞就右軍求書乃寫東方朔畫讃與之王僧虔曰敬仁書殆

窮其妙王子敬每看咄咄逼人昇平元年卒年二十四始王濛愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示過江後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦敬仁之亞也

荀輿

荀輿能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖出尚書故實

謝安

謝安字安石學書於右軍右軍云卿是解書者然知解書為難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海内所瞻王僧虔云謝安入能書品録也安石隸行草並入妙兄尚字仁祖萬石並工書

王廙

晉平南將軍侍中王廙右軍之叔父工隸飛白祖述張衛法復索靖書七月二十六日一紙每寳玩之遭永嘉

喪亂乃四疊綴衣中以渡江令蒲州桑泉令豆盧器得疊跡猶在出國史異纂

戴安道康昕

晉戴安道隱居不仕總角時以雞子汁溲白瓦屑作鄭玄碑自書刻之文既奇麗書亦妙絶又有康昕亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫像以示子敬子敬歎能以為西河絶矣昕字君明外國人官至臨沂令

韋昶

晉韋昶字文休仲將兄涼州刺史康字元將之玄孫官至穎川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌尤古亦猶人則抱素木則封氷奇而且勁太元中孝武帝改治宫室及廟諸門並欲使王獻之隷草書題榜獻之固辭乃使劉瓌以八分書之後又使文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書君以為云何答曰二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其筆歎為絶世義熙

末卒年七十歲餘文休古文大篆草書並入妙

蕭思話

宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法雖無奇峰壁立之秀運用連囧盡望勢不斷絕亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

王僧虔

瑯琊王僧虔博涉經史兼善草隷太祖謂虔曰我書何如卿曰臣正書第一草書第二陛下草書第二正書第三臣無第三陛下無第一帝笑曰卿善為詞也然天下有道丘不與易也虔歴左僕射尚書令謚簡穆公僧虔長子慈年七歳外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寶物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖而已年十歳共時輩蔡約入寺禮佛正見沙門等讖悔約戲之曰衆僧今日何乾乾慈應聲答卿如此不知禮何以興蔡

氏之宗約興宗之子也謝超宗見慈學書謂之曰卿書何如虔公答云慈書與大人猶雞之比鳳超宗鳳之子慈歷侍中贈太常卿約歷太子詹事出談藪

又

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰為第一僧虔對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣出南史

王融

齊末王融圖古今雜體有六十四書少年仿傚家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦為書為一以太為兩法徑丈一字方寸千言（出法書要錄）

蕭子雲

梁蕭子雲字景喬武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳嘗大書蕭字後人匣而寶

之傳至張氏實護東都舊第有蕭齋前後序皆名公之詞也出尚書故實

武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一字存焉李約竭産自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋出國史

蕭特

海鹽令蘭陵蕭特善草隸高祖賞之曰子敬之書不如逸少蕭特之迹遂過其父出談藪

僧智永

陳永欣寺僧智永師遠祖逸少歴紀專精攝齊升堂真草唯命智永章草及草書入妙行入能凡智楷亦工書丁覘亦善隸書時人云丁真永草

又

智永嘗於樓上學書業成方下出國史要纂

梁周興嗣編次千字文而有王右軍者人皆不能曉其始乃梁武教諸王書令殷鐵石於大王書中榻一千字

不重者每字片紙細碎無序武帝召興嗣謂曰卿有才思為我韻之興嗣一夕編綴進上鬢髮皆白而賞錫甚厚右軍孫智永師自臨八百本散與人外江南諸寺各留一本永公住呉興永欣寺積年學書後有禿筆頭十甕每甕皆數石人來覓書并請題額者如市所居戶限為之穿穴乃用鐵葉裹之人謂為鐵門限後取筆頭瘞之號為退筆塚自製銘誌出尚書故實

嘗居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受

一石餘而五簏滿出法書要録

僧智果

隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚善之工書銘石其為瘦健造次難類嘗謂永師曰和尚得右軍肉智果得骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而比公殊乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇力而尚武虛張誇耀無乃小人儒乎智果隸行草入能

書斷卷三　張懷瓘

唐太宗

唐太宗貞觀十四年自真草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絶嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳又云吾臨古人之書殊不能學其形勢唯在其骨力及得骨力而形勢自生耳嘗召三品已上賜宴於玄武門帝操筆作飛白書衆臣乘酒就太

宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付法帝笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀出尚書故實

漢王元昌

唐漢王元昌神堯之子善行書諸王仲季並有能名韓王曹王亦其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王亦韓王之倫也

歐陽詢

唐歐陽詢字信本博覽今古官至銀青光禄大夫率更令書則八體盡能筆力勁險高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播絶域貞觀十五年卒年八十五詢飛白隷行草入妙大篆章草入能

又

率更嘗出行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步復下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

令開通元寶錢武德四年鑄其文乃歐陽率更書也出國

史異纂

歐陽通

唐歐陽通詢之子善書瘦怯於父嘗自矜能書必以象牙犀角為筆管狸毛為心覆秋兔毫松煙為墨末以麝香紙必須堅緊薄白滑者乃書之盎自重其書薛純陁亦効歐草傷於肥鈍亦通之亞也出朝野僉載

虞世南

虞世南字伯施會稽人仕隋為秘書郎煬帝知其才娭

其鯁直止為七品十餘年仕唐至秘書監文皇曰世南一人遂兼五絶一曰博學二曰德行三曰書翰四曰詞藻五曰忠直有一於此足謂名臣而世南兼之行草之餘尤所偏工本師於釋智永及其暮齒加以遒逸卒年八十九伯施隸行草入妙

褚遂良

褚遂良河南人父亮太常卿遂良官至右僕射善書少則伏膺虞監長則師祖右軍真書甚得其媚趣顯慶中

卒年六十四遂良隷行入妙亦嘗師受史陵然史亦有古直傷於疎瘦也

又

遂良問虞監曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬官豈能若此者曰何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志官豈得若此褚曰既然某何更留意於此虞曰若使手和筆調遇合作者亦深可貴尚褚喜而退出國史異纂

薛稷

薛稷河東人官至太子少保書學褚尤尚綺麗媚好膚肉得師之半矣可謂河南公之高足甚為時所珍尚稷隷行入能

又

稷外祖魏徵家富圖籍多有虞褚舊跡鋭精模放筆態遒麗當時無及之者及善畫博采古跡埓於秘書出譚賓録

髙正臣

髙正臣廣平人官至衛尉卿習右軍之法睿宗愛其書

張懷素之先與高有舊朝士就高乞書或憑書之高甞為人書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不悞容曰有人換公書高笑曰必是張公也乃審詳之得其三紙容曰猶有在高又觀之竟不能辨高甞許人書一屏幛踰時未獲其人乃出使淮南臨別大悵惋高曰正臣故人在申州正與僕書一類公可便往求之遂立申此意陸柬之甞為高書告身高皇練之不將入秩後為鼠所傷乃持示張公曰此鼠甚觧正臣意風調不合一

至於此正臣隸行草入能

王紹宗

王紹宗字承烈官至秘書少監祖述子敬欽羡柬之其中年小真書體象尤異其行書及章草次於真常與人書云鄙夫書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神静思以取之每與吴中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸後於密訪知之嗟賞不少將余比虞七以虞亦不臨寫故也但心凖自想而已聞虞眠布被中恒手

畫腹皮與余正同也承烈隸行草入能

鄭虔

鄭虔任廣文博士學書而病無紙知慈恩寺布柿葉數間屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久殆遍後自寫所製詩并畫同為一卷封進玄宗御筆書其尾曰鄭虔三絶出尚書故實

李陽氷

李陽氷善小篆自言斯翁之後直至小生曹喜蔡邕不

足言開元中張懷瓘撰書斷陽氷張旭並不載絳州有篆字與古不同頗為恠異李陽氷見之寢卧其下數日不能去驗其書是唐初不載書者名姓碑有碧落二字時人謂之碧落碑出國史補

張旭

張旭書得筆法傳崔邈顔真卿旭言始吾聞公主與擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劒器而得其神飲醉輒草書揮毫大叫以頭搵水墨中天下呼為張顛

醒後自視以為神異不可復得後輩言筆札者歐虞褚陸或有異論至長史無間言出國史補

又

旭釋褐為蘇州常熟尉上後旬日有老父過狀判去不數日復至乃怒而責曰敢以閒事屢擾公門老父曰某實非論事但覩少公筆跡奇妙貴為篋笥之珍耳長史異之因詰其何得愛書答曰先父愛書兼有著述長史取示之信天下工書者也自是備得筆法之妙冠于一

時出幽閑鼓吹

僧懷素

長沙僧懷素好草書自言聖三昧棄筆堆積埋山下號筆塚出國史補

書斷卷四　張懷瓘

程邈已下

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名曰隸書扶風曹喜後漢人不知其官善隸篆小異李斯見師一時陳留蔡邕後漢人任中郎將善篆採喜之法真定直父碑文猶傳于世篆者師焉杜陵陳遵後漢人不知官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚坐上谷王次仲後漢人作

八分楷法師宜官後漢不知何許人能為大字徑丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足削書而退安定梁鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官法魏武重之常以書懸帳中宮殿題署多是鵠手也出王僧虔能書錄

邯鄲淳已下

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後弘鵠弟子秘書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有

名京兆杜度為魏齊相始有草名安平崔瑗漢濟北相亦善草書平苻堅得摹瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每書云匆匆不暇草時人謂為草聖芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世人中云芝書者多是昶也出王僧虔能書録

姜詡已下

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕

最優魏宫館寳器皆是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃誡子孫絶此楷法誕子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寛書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦善草不及崔張劉德升善為行書不詳何許人頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰

銘石之書最妙者也二曰章程書三曰狎書相聞者也
繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上章事莫有
知者河東衛覬魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草
體微瘦而筆跡精熟覬子瓘為晉太保採芝法以覬法
參之更為草藁藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古
文字燉煌索靖張芝姊之孫晉征西司馬亦善草陳國
何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沈著痛快滎陽陳
暢晉秘書令史善八分出王僧虔能書錄

王羲之

王羲之告誓文今之所傳即其藁本不具年月日朔其真本維永和十年三月癸卯九日辛亥而書亦真開元初潤州江寧縣瓦官寺修講堂匠人於鴟吻内竹筒中得之與一沙門至八年縣丞李延業求得上岐王王以獻便留内不出或云其後却借岐王十二年王家失火圖書悉為灰燼此書亦見焚矣出國史異纂

王廙

王廙羲之之叔也善書畫嘗謂右軍曰吾諸事不足法惟書畫可法晉明帝師其畫王右軍學其書（出尚書故實）

潞州盧

東都頃年創造防秋館穿掘多蔡邕鴻都學所書石經後洛中人家往往有之王羲之借船帖書之尤工者也故山北盧匡寶惜有年盧公致書借之不得云只可就看未嘗借人也盧除潞州旌節在途纔數程忽有人將書帖就盧求售閱之乃借船帖也驚異問之云盧家郎

君要錢遣賣耳盧歎異移時不問其價還之後不知落於何人京師書儈孫盈者名甚著盈父曰仲容亦鑒書畫精於品目豪家所寶多經其手真偽無所逃焉公借船帖是孫盈所蓄人以厚價求之不果盧公時甚急切減而賑之日久滿百千方得盧公韓太冲外孫也故書畫之尤者多閱而識焉出尚書故實

桓玄

晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要術

并食經中檢得是令所謂饌餅桓玄嘗盛陳法書名畫請容觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有涴玄不懌自是會客不設寒具出尚書故實

褚遂良

貞觀十年太宗謂魏徵曰世南没後無人可與論書徵曰褚遂良後來書流甚有法則於是召見太宗嘗以金帛購王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻時莫能辨其真偽遂良備論所出咸為證據一無舛誤十四年四

月二十二日太宗為真草書屏風以示羣臣筆力遒利為一時之絶購求得人間真行凡二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷每聽政之暇時閲之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心亦勝棄日凡諸藝未嘗有學而不得者也病在心力懈怠不能専精耳今吾學古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力得其骨力形勢自生出譚賓録

蘭亭真跡

太宗酷好書法有大王書跡三千六百紙率以一丈二尺為一軸寳惜者獨蘭亭為最置於坐側朝夕觀鑒嘗一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵出尚書故實

王方慶

龍朔三年四月高宗自書與遼東諸將許敬宗曰許圉師愛書可於朝示之神功二年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家合有書法方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之先

有四十餘紙貞觀十二年先臣進訖有一卷臣近已進訖臣十一代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷見在上御武成殿召羣臣取而觀之仍令鳳閣舍人崔融作序目為寶章集以賜方慶朝野榮之出譚賓錄

二王真跡

開元十六年五月内出二王真跡及張芝張昶等書總

一百六十卷付集賢院令集字搨兩本進分賜諸王其書皆是貞觀中太宗令魏徵虞世南褚遂良等定其真偽八十卷小王張芝等跡各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令褚遂良真書小字帖紙影之其中古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名以記之其蘭亭本相傳云在昭陵玄宮中樂毅論長安中太平公主奏借出外搨寫因此

遂失所在五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換褾每卷分為兩卷總見在有八十卷餘並失墜元悌又割去前代記署以己之名氏代焉玄宗自書開元二字為印記之右軍凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶各一卷右軍真行書唯有黄庭告誓等卷存焉又得滑州人家所藏右軍扇上真尚書宣示及小王行書白騎遂等二卷其書有貞觀年舊褾織成字出譚賓録

八體

張懷瓘書斷曰篆籀八分隷書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍嘗醉書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筯偃波之類諸家共五十二般出尚書故實

李都

李都荆南從事時朝官親熟自京寓書書蹤甚惡李寄詩戲曰華緘千里到荆門章草縱横任意論應笑鍾張虛用力却教羲獻枉勞魂惟堪愛惜為珍寶不敢留傳

誤子孫深荷故人相厚處天行時氣許教吞出打情詩

東都乞兒

大歷中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆為經乞錢欲書時先用擲筆高尺餘以足接之未甞失落書跡楷書不如出酉陽雜俎

盧弘宣

李德裕作相日人有獻書帖德裕得之執翫頗愛其書盧弘宣時為度支郎中有善書名召至出所獲者書帖

令觀之弘宣持帖久之不對德裕曰何如弘宣有恐悚狀曰是某頃年所臨小王帖太尉彌重之出盧氏雜記

嶺南兎

嶺南兎嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼因剪己鬚為筆甚善更使為之工者辭焉語其由因實對遂下令使一户輸人鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志

書品　庾肩吾

玄静先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起于玄洛字勢發于倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深兹文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改王歷頒正而化俗帝教

陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失頼川之言竟遂雲陽之字若乃鳥跡孕于古文壁書存于科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶舍鳳鳥已分虫仁義起于麒麟威形發于龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇若赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立塡飄板上謬起印中波回墮鏡之

鸞楷顛雕陵之鵲竝以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓令不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百代可知尋隷體發源秦時隷人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隷書今時正書是也草聖起于漢時解散隷法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝斂手謝于

臨池銳意同于削板而蕺山之扇竟未增錢淩雲之臺無因誡子求諸故跡或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事

龍八體之奇能拔篆籀于繁蕪移楷真于重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯巒閒起瓊山嶃其歛霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗于成字真草既分于星芒烈火復成于珠珮或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置斂思藏于胸中巧意發于毫銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊兹

蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟花落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴于草書取奇于漢帝詔後奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣于兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力守入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯鑣入絕士季之範元常猶子敬之禀逸少而工拙兼劾真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古

盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成别搆一體此九人

允為上之下

張超子竝　郭伯道　劉德昇君嗣

崔寔子真　衛夫人名鑠字茂猗

李式景則　庾翼稚恭　郗愔方回

謝安安石　王珉季琰　栢玄敬道

羊欣敬兀　王僧虔　孔琳之彦琳

殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子竝崔家州里頗相倣效可謂醬鹹于鹽冰寒于水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子眞俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正竝驅季琰栢玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗眈愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝曹操孟德　吳主元宗孫皓

衛覬伯儒　左子邑伯宇　衛桓巨山

杜預元凱　王廙世將　張彭祖　任靖

韋昶文休　王修敬仁　范懷約

張永景初　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隷草子

邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭

祖取義之之道任靖矯名文休題杜敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭

陸機士衡　朱誕　王滇茂弘　庾亮元規

王洽　郗超景興　張翼　宋文帝劉義隆

康昕　徐希秀　謝朓玄暉　劉繪

陶隱居名弘景　王宗素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆扎張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以下並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孫生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰采拔于山谷王宗素繪事靡倫篇筆傳于里閭此十八人允為中之下

姜翊　梁宣　魏徵玄成　韋秀　鍾輿

向泰　羊忱　晉元帝景文　識道人

范曄蔚宗　宋炳　謝靈運　蕭思話

薄紹之敬叔　齊高帝紹伯　庾黔婁

費元瑤　孫奉伯　王會　羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

陽經　諸葛融　楊潭　張炳　岑淵

張輿　王濟　李夫人　劉穆之道和

朱齡石　庾景休　張融思光　褚元明

孔敬通　王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其蘖薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基　傅庭堅　張紹

陰光　韋熊少季　張暢　曹任　宋嘉
裴邈　羊固　傅夫人　辟閭訓　謝晦
徐羨之　孔閭　顔寶光　周仁皓
張欣泰　張熾　僧岳道人　法高道人
右二十三人下之下
論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非
特刻鵠人人下筆寧止追響遺跡見珍餘芳可折誠以
驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之

下

令以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實

相推謝故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門倘後

之學者更隨點曝云爾

右書品庾肩吾所著載漢魏以來能書者肩吾生梁

代相去不遠近者同時宜其評論精核如此後唐張

懷瓘宋灊溪氏皆有論著不過稍加損益附以近世

者耳夫古文窮于真草書法盡于六朝取法乎上者

斯亦可以考見矣羅浮山樵跋

書評 梁武帝

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書如龍跳天門虎卧鳳闕是故歷代寶之永以為訓

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎弓

雄人獵虎心胸猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澁終不似真也

李鎮東書如芙蕖出水文彩鮮明似刻金銀乃有舒鷹勢

王獻之書絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉止沓拖不可耐何

索靖書如王謝家子弟縱復不端正奕奕有一種風氣

也

王僧虔書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

顔倩書如貧家莫果無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢也

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鴻羽未息舉翮而自退也

鍾會書有十二種意外奇妙

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚峭快

蕭特進書雖有家風而風流勢薄猶如大小王安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便也

范懷約真書有力而行草無功

施肩吾書如新亭傖父一往似揚州人共語意便態生

柳渾書縱横廓落大體不凡而意未備

郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣不無雅素

庾肩吾書畏懼收斂少得自充效未精能去蕭之遠矣

徐淮南書如南岡士大夫徒愛風範然不寒乞也

袁崧書如深山道士見人便欲縮退

張融書如辯士對敭獨語不回得心會理

薄紹之書亦有一家風氣未為冠絶也

後書品

李嗣真

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣葢德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希闇偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之為末信也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絶終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足

以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯仰朱紱如此則雖慙君子之盛烈茍非莘野之器箕山之英亦何能作誠凌雲之臺拂衣碑石之際耶令之馳騖去聖愈遠徒識方圓而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚

首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體令人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳯而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公皆已言之矣而或理有未周今采諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曽入有可措者亦復云爾太宗髙宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言今始於秦

氏終於唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯小篆 張芝章草 鍾繇正書 王羲之三體及飛白

王獻之草行書半草行書

右李斯小篆之精古今絶妙秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞强弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之祕寶張芝章草鍾繇正書王羲之三體及飛白獻之草行書半草行書四賢之跡揚庭效伎策勲底績神合契

匠冥運天矩皆可稱曠代絶作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃露沾濡繁霜摇落元常正隷如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闊豁秋山嵯峨右軍正體如隂陽四時寒暑調暢巖廊弘敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氲蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行襍

體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡摛其七
采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白也
猶夫霧縠卷舒烟空炤灼長劒耿介而倚天勁矢超忽
而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝
雲飛泉潄玉洒散而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而
異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴
鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山翻濤
簸嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害於名教亦非徒

語也而正書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃亦時有失體處舊說稱其轉妍公鑒疎矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異義之萬字不同後之學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永逸及後見逸少與亮書乃曰今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而公子敬

密拭之而更別題右軍後還觀之曰吾忝時真大醉子敬乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

賛曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉籍甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈　崔瑗小篆

右程君首創隷則規範煥於丹青崔氏瑗效李斯點畫

皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃覓乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會

衛瓘　韋誕　皇象

右自王隹以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋蔡皇衛草跡殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙

易之索有月儀三章觀其趣况大為遒竦無愧圭璋猶夫鼎政相如千載凜凜為不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體唯有范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔章草　郗鑒　王廙　衛夫人正書

王洽　郗愔　李式　庾翼

羊欣　歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書遂不減吾吾觀可者有十數紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛哉蓋欲假其名譽耳揩之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王㡳舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少至於鐫勒及飛白諸勢如

武庫矛戟雄劍欲飛世南蕭散洒落真草唯命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐艶雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隷者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許静之跡不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之惑耳亦安可厚誣乎此羣英元居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸書崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規褚傅羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預　張翼

郗嘉賓　阮研　漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更與編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧

流轉風媚剛徤有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉賔與王庾相埒是則髙手顔黄門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絶然蕭公力薄終不逮阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往往䟫䟫

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄　丘道護

許靜　蕭子雲　陶弘景　釋智永

劉珉　房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精奇有翰飛鶯弄之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隠居頼脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮淺陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鷗王比松間孤鶴

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞　宗炳

宋文帝　齊高帝　謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辨益亦可知謝道韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼籍翕煥為美康樂往往驚遒齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宗炳放逸屈懾頗斅康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胸懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者曉見一斑忽不悟者終身瞋目而欲乘款叚度越驊騮斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古歎知音者希可為絶絃也

賛曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸柬之名後身先

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝朓

庾肩吾　蕭綸　王褒　斛斯彦明

錢穀　房彦謙　殷令名　張大隱

蘭靜文

右士衡以下時然合作蹐駮不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得令韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州𠔥小令之體蘭生正書甚為鮮緊亦有規則錢氏小篆飛白寬博斂麗太宗貴之斛斯筆勢有由來司隸宛轉稱

流悦皆著名矣殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功夫全虛但有佳處豈忘存録

下中品十人

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝

劉遜　王晏　周顒　王崇素

釋智果　虞綽

右范如寒儁之士亦不可棄蕭比遯世之夫時或堪採

思光要自標舉葢無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉
黄門落花從風王中書奇石當逕彦倫意則甚髙迹少
俊鋭崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒
穎迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝

陳文帝　沈君理　張正見

右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之春秀一枝比衆

石之孤生片琰就中彦回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不為也後來君子當為鑑焉

賛曰蚌質懷珠銀瓌韞礫陸謝參蹤肅王繼迹思話仙

才長融賞孼如彼枯秀衆多羣石

能書録　王僧虔

臣僧虔啓昨奉勑須古來能書人名臣所知局狹不辯廣悉輒條疏上呈羊欣所撰録一卷尋索未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯秦中車府令趙高右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇因於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史因名其書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師

一時
陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉
杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座
上谷王次仲後漢人作八分楷法
師宜官後漢人不知何許人宜官能為大字方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家

先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而退

安定梁鵠一作鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官法

魏武重之常以鵠書懸帳中宫殿題署多出鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後毛

弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小

異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王

子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書也

弘農張芝髙尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書人謂草聖芝之弟昶漢黄門侍郎亦能草令世人中云芝書者多昶作也

姜詡梁宣田彦和及司徒草誕皆伯英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏題宫館寶器皆是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕

轆轤引上使就榜書之牓去地二十五丈誕甚危懼擲
其筆以下焚之仍誡子孫絶此楷法誕著之家令官至
鴻臚少卿子少季亦有能稱
羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許
自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足
下方羅趙有餘
河間張超亦善草不及崔張
劉德昇善為行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絶能學父書改易鄧艾上章事莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以覬法參之更為草藁藁是相聞書也瓘子恒亦

善書博識古文字
燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征西司馬亦善草書
陳國何元公亦善草書
吳人皇象能草書世稱沉着痛快
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺
牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫
經亦善草書
滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史三世善草書

晉齊王攸善草行書太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善寫隷草弟定子公府能名同式

晉中書李充母衛夫人善鍾法王逸少師之

瑯瑘王廙晉平南將軍荆州刺史能章楷謹傳鍾法晉丞相王導善稿行廙從兄也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隷行從兄羲之云弟書遂不減吾（恬弟也）

王恬晉中軍將軍會稽内史善隷書（導第二子也）

王珉晉中書令善隷行（洽少子也）

王羲之晉右軍會稽内史博精羣法特善草隷羊欣云古今莫二（廙兄子也）

王獻之晉中書令善隷藁骨勢不及父而媚趣過之（羲之第七子也）

王玄之王徽之俱獻之弟又兄子淳之並善行草

王允之衛將軍會稽内史亦善草行舒子也

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省脩書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽内史善隸行

高平郗愔晉司空會稽内史善章草亦能隸

郗超晉中書郎亦善草愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行

庾翼晉荆州刺史善隷行時與羲之齊名亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隷行

高陽許靜民鎮軍參軍善隷草羲之高足

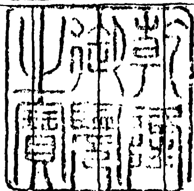
晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之手表出示不覺後曰幾欲亂真

會稽隱士謝敷吳興湖州人康欣並攻隷草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好

學不仕常着烏巾時人好為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之

自秦至晉凡六十九人



說郛卷八十七下